



一个企业家的光辉世界

白雲









# 一个企业家 的光影世界

## 管贺伏摄影作品集

管贺伏 著

河北大学出版社

# 一个企业家的光影世界

## (代序)

艺术家说摄影是光与影的艺术，也是凝固的音乐，更是瞬间的永恒。在咎贺伏摄影集即将出版之际，诚邀我写篇序言，鉴于一位民营企业家这种难能可贵的业余爱好和孜孜不倦的艺术追求，我便欣然从命。

说来话长，是一个偶然的机遇，我结识了被中国座椅行业称之为“板凳哥”的咎贺伏。在以后的日子里，渐渐地对他有了一些了解。我在感叹这位企业家艰辛创业历程的同时，也在感知这位企业家的光影世界。

咎贺伏是河北雄县人，也就是刚刚设立的雄安新区人。他年少时家境贫寒，小学未毕业便辍学进入社会，开始在市场经济的海洋中搏击风浪。伴随着中国改革开放的大潮，他率先在家乡创办了木器厂，后来事业越做越大，“十一五”期间，成为河北“最具影响力”的十家民营企业之一。他的企业从无到有、从小到大、从弱到强，如今，已成为全国著名的公共座椅专业制造商——河北帅康座椅有限公司。

在其企业发展中，经过 25 年的磨砺，取得这样骄人的成绩，这与他始终树立新思维、新观念是分不开的。多年来，咎贺伏不断地学习、提升自我。他把人生的旅程视为一场自我修行之旅，把企业视为修行的道场，把人生的每一步都当成自我精进的台阶。

为了充实自己，他补修了中学、大学的课程，取得了硕士学位，成为河北大学 MBA 导师。他是中国民商常务理事、河北省青年创业导师、河北省民营经济发展促进会执行会长；还先后荣获河北省劳动模范、“河北十大经济风云人物”称号；并将自己多年来创办企业的经验和教训，与众多的中小企业者分享，在全国各地进行各讲座百余场，无私传播商业智慧，深受广大企业管理者的好评。

据咎贺伏介绍，他最初踏上摄影之路，还是因为工作需要。企业的产品需要图片，要请专业公司拍摄。慢慢地他也爱上摄影，于是买来相机亲自拍摄企业的产品。或许是对摄影的情有独钟，从那时起，他一直没有停止过摄影创作。他经常到国内外不同的地方考察，一路上遇到太多美景趣事，他都通过摄影记录下来。

完成一幅好的作品，不仅需要与之匹配的设备，更需要摄影者具有一双训练有素的眼睛，具有百折不挠的毅力。他执着地追求摄影艺术，曾经夜宿珠峰大本营，曾经

徒步穿越沙漠，曾经到非洲拍摄动物。他的作品用镜头与心灵对接，以形写意，以意写心，强调形式和内容的完美结合，用摄影语言表达人的精神境界，抒发他的独特人生感悟。

他的摄影作品以自然风光为主，大多以风景、人文、地理、动物等为主题，背景宏大，构图和谐，内容奇妙，感情丰富，散发出一种对自然、对环境、对世界的崇敬和爱意。

他对摄影有着自己的感悟，他认为照片绝不只是单纯的艺术欣赏，也不仅仅是记录那么简单，而是在光与影的天地，通过艺术的再创作，形成内在与外在的和谐统一。他希望在摄影的世界中不断前行，寻觅摄影的真谛，提炼出生活的本质内涵，推动现实向着更符合客观规律的方向发展。

欣闻，近期咎贺伏的《参悟人生》系列企业管理丛书也将陆续出版，我相信他的企业管理理论水平和实践能力。但我知道，那只是他能力的一部分。如果能在学习他企业管理书籍的同时，去感悟他的摄影集，定能加深对他企业管理论述的认知。

是为序。



2017年6月26日

# 目录

四季如诗 .....	14
坝上秋色 .....	34
桂林山水 .....	54
云南风情 .....	62
瀑飞川贵 .....	82
东北掠影 .....	90
黄河 黄山 .....	100
空灵澳洲 .....	112
有灵众生 .....	128
跋 .....	143

# 四季如诗

我叫咎贺伏，河北雄安新区（雄县）人，经营了几家公司，业余时间喜欢旅游和摄影。

春天，我去罗平拍油菜花。夏天，我去黄河拍壶口瀑布。秋天，我去坝上拍草原风情。冬天，我去东北拍瑰丽的雪景。

我喜欢早上乌兰布统的朝阳，喜欢中午额济纳湖的静美，喜欢傍晚香山霞光的绚烂，喜欢入夜南华门灯火的璀璨。

我喜欢祖国的大好河山，喜欢世界各洲的无限风情。

旅游增长我的见识，开阔我的视野。摄影丰富我的视角，留住我的思索。

世界是美的，看世界的角度更影响着一个人的世界观和人生观。我愿把心与这美好的世界融为一体。

欧阳修在《醉翁亭记》中说：“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。”

我喜欢这句话。



罗平地处滇、桂、黔三省(区)结合部,是进出云南的东大门,素有“滇东门户”“滇黔锁钥”“鸡鸣三省”之称。特殊的喀斯特地貌、60万亩连片油菜花花海、“一目十瀑”的九龙瀑布群、多依河的田园风光和鲁布革三峡的峡湖景观及尚未开放的古生物化石群,共同造就了罗平雄、险、奇、幽、秀为一体的自然风光。加上浓郁的布依民族风情、悠久的历史文化和璀璨的人文景观,使得罗平成为云南省旅游环线上的一个重要组成部分,成为“自然之旅”的一个好地方。

## 油菜花

2016年2月6日摄于云南罗平

远山无数若屏风,  
玉笋千颗带雨萌。  
信是春风真妙手,  
黄娟万里一朝成。

诗 / 郭亚军







## （上页） 桃仙湖

2016年10月1日摄于坝上

半湾碧水洗双眸，  
草木如金色正柔。  
万里河山谁是主，  
翩翩湖鸟恰回头。

诗 / 郭亚军

## 雪乡

2001年1月1日摄于海林市

雪乡深处是谁家，  
蜀黍红灯各自斜。  
今夜月明松岭静，  
应留好梦到窗花。

诗 / 郭亚军



## 南华门

2016年2月9日摄于凤凰县

南华门位于湘西凤凰县，是凤凰古城的入口之一，也是到凤凰旅游的一个必经之地，是凤凰的地标性建筑。它可以说是新、老凤凰城的分界，进南华门是凤凰古城，出了南华门就是新城区。这里也是前往凤凰周边一日游的发车点和篝火晚会的上车点，清早和傍晚是最热闹的。除此

之外，南华门一带也是各大客栈、旅店最密集的地方。南华门旁边有个舞鹤公园，也是观古城视野极好的一个地方。站在巍峨耸立的南华门城楼上，可以俯瞰半个凤凰古城。

我站在南华门下的车流中，拍下了南华门的璀璨，记录下南华门的美丽和壮观。



乌兰布统位于内蒙古自治区克什克腾旗最南端，与河北省围场县的赛罕坝林场隔河相望，距北京 300 公里左右。这里是曾经的古战场，康熙帝破葛尔丹关键一战就在这里展开。这里是木兰围场的一部分，更以其迷人的草原风光成为中外闻名的影视外景基地，丘陵与平原交错，森林与草野结合，处处都是美丽的景观。来这里拍摄，我很想拍出古战场的那种雄浑大气，也想拍出草原那种宁静祥和。如何能两者兼得，我并没有想过。

早上 4 时许，我们早早地来到拍摄地点。天气很好，空中有云，山下有雾，我占据了有利机位，等待着日出的那一刻。

我没有想到，日出那一刻会是如此壮观。天空的云似乎被点燃了，像怒潮，像军阵，像是正在冲杀的士兵。而跳出山头的太阳，用它的万丈光芒照亮整个世界，是那么的璀璨夺目。山脚下的薄雾如湖水一样荡漾，分出深浅不同的层次，高底起伏，变幻出青、蓝、白、黄、粉、红等各种色彩，辕门、营盘、哨位、蒙古包似乎在沉睡中被轻轻唤醒……这时，我屏住呼吸，按下了快门……

## 乌兰布统

2014 年 7 月 13 日摄于乌兰布统



活着千年不死，死了千年不倒，倒了千年不朽——许多年来，人们如此赞美胡杨。作为沙漠中唯一的落叶乔木，胡杨在地球上已经存活 6000 万年。它能够忍受极度干旱的环境，对盐碱有着极强的忍耐力。

每一个来到额济纳的人，都会深深迷恋上这种美丽而顽强的生命，都会迷恋上这片宁静犹如世外桃源的世界。

在这里，天是纯蓝色的，水是纯蓝色的。蓝得透明，蓝得夺目。立于其间的，便是金色的胡杨。

我喜欢远远地望着那些圣洁的生命，看着它们在水中的倒影。看着它们，心便静下来。是怎样的岁月艰辛，才能让它们拥有这样淡然的气质，是西伯利亚凛冽的寒风，是大漠孤烟无尽的孤独，还是心头永远不死的信念？

我也喜欢找块胡杨落叶铺就的柔软的地毯，坐下来，面朝阳光，闭住眼睛，听微风吹动叶子的声音。它们细细碎碎，它们渐渐回响，它们缓急交错、高低起伏，形成一曲雄壮而浑厚的旋律……

那是胡杨的心曲。

## 胡杨林

2015 年 10 月 5 日摄于额济纳湖



## 胡杨林

2015年10月5日摄于额济纳湖

驱车万里看灵泉，  
沙漠胡杨碧色天。  
到此已是心如洗，  
些些真意不须传。

诗 / 郭亚军



香山公园位于北京西郊，地势险峻，苍翠连绵，占地 188 公顷，是一座具有山林特色的皇家园林。公园始建于金大定二十六年，距今已有近 800 多年的历史。香山公园有香山寺、洪光寺等著名旅游景点。景区内主峰香炉峰俗称“鬼见愁”，海拔 557 米。峰顶有一块巨大的乳峰石，形状像香炉，晨昏之际，云雾缭绕，远远望去，犹如炉中香烟袅袅上升，故名香炉山，简称香山。

## 香山晚霞

2000 年 10 月 5 日摄于香山

坐久石阶凉暗生，  
涧葩岩叶似多情。  
缤纷最好香山夜，  
万道霞光炬碧空。

诗 / 郭亚军



## 将军峰

2017年5月27日摄于张家界

峰峰高耸到青天，  
云在腰中月在肩。  
我亦身高三万尺，  
与君宴坐细谈玄。

诗 / 郭亚军





## 玉笔峰

2017年5月27日摄于张家界

缆车直上也心惊，  
人立绝峰双眼明。  
谁教紫玉数枝笔，  
画满白云处处峰。

诗 / 郭亚军



# 坝上秋色

我喜欢坝上的风光，所以几乎每年都要去坝上看看。

坝上的秋，来得早。阳历10月初，冀中还是热力未减，庄稼未收，广袤的坝上草原便已渐次褪去了绿装，换上了日浓一日的黄色、红色、橘色长衫。树木也开始纷纷变成金黄或火红。站在那里，像是燃烧的火炬。各种草显得那么整齐，士兵般精神的站立着，在阳光下展示着丰盈的体魄。而这时的天空，也蓝的逼人的眼，透明得像硕大无朋的玻璃。

坝上的秋，天然有一种西洋油画般饱满而浓烈的气韵，色彩缤纷。无论是草原的金、白桦的黄、山影的苍茫、

湖泊的明澈、天空的高远……犹如一支雄壮而高远的曲子，细细品读，只觉心胸开阔，心醉神迷，看不尽，赏不绝。

在这样的天地里走一走，转一转，心胸会变得开阔，处事会变得豁达，不再斤斤计较于一时的得失，不再苦苦封闭于一角的成败。

做人，或做企业，需要这样一种心境。让心灵静下来，放空，再放空，变成这世界里的一株草，一棵树，一朵云……

融入这样的世界，便提升了自我的层次。





## 明眸

2016年10月1日摄于坝上



## 晨曦

2015年8月20日摄于坝上

那是秋天的早晨，  
太阳还未升起，  
视野已变得明亮，  
世界尽收在眼底。

草木味道清新，  
山峦高高耸立，  
风车慢慢旋转，  
记录生活的甜蜜。

草原上有谁走过，  
留下车的辙迹，  
我爱早行的人们，  
我们见证这美丽的晨曦。

诗 / 郭亚军



## 午后

2016年10月1日摄于坝上

坡上风车慢慢旋，  
坡前草木色犹鲜。  
秋阳慢转如私语，  
轻轻诉说这时间。  
我在坡前悠然坐，  
时光悄落在双肩。  
我是人间一粒沙，  
我是风中一缕烟。  
世界在我双眸里，  
心头缱倦并悠然。

诗 / 郭亚军



## 夕辉

2016年10月1日摄于坝上

草木红黄色最鲜，  
风柔林静鸟无言。  
爱他秋阳斜欲落，  
万丈夕辉在大山。

诗 / 郭亚军





(上页)

## 秋光明媚

2015年10月3日摄于坝上

臣风驭雾令云涛  
赤日方为帝子豪  
亿万木民执炬火  
凭君一旨尽燃烧

诗 / 郭亚军

## 生命旋律

2016年10月2日摄于坝上

一阵风，  
从坡下，吹到坡上。  
我站在坡下仰头，  
看到生命在燃烧，  
太阳在绽放。  
每一片叶子，  
都是一轮夺目的太阳。  
每一片叶子，  
都在尽情地释放着自己的力量。  
那是生命无悔的芳华，  
那是秋日才有的华章。

诗 / 郭亚军





(上页)

## 山的怀抱

2016年10月2日摄于坝上

远山像是靠椅，  
把草木轻拥在怀里。  
风于是变得轻细，  
阳光也轻柔如羽。  
世界如此静谧，  
暖暖充满诗意。  
想要做个好梦，  
躺在远山怀里。

诗 / 郭亚军

## 两株树

2016年10月2日摄于坝上

两株树，立在坡前，如火炬般燃烧。  
在秋天的高处，在时间的高处，  
在生命的高处，纵情地燃烧。  
经历了春的成长，夏的火热，  
进入秋的成熟，才可以燃烧得这样浓烈而平和。  
不是为了张扬，不是为了炫耀，  
只是生命自然而然达到的一种境界。  
让生命的本色，夺走所有人的视线。  
秋天的颜色，太阳的味道，  
在这一刻，被诠释得淋漓尽致！

诗 / 郭亚军



## 蓝天之下

2015年10月1日摄于坝上

巨轮转动静无声，  
霜落川原草木荣。  
穹顶卧看云聚散，  
此心无处不通明。

诗 / 郭亚军

# 桂林山水

桂林山水甲天下。

我曾经多次前往桂林，看山，看水，乘舟，拍照。

桂林，在中国山水中占据着不可替代的位置。山青水碧，鸟语花香，竹筏悠悠，歌声荡漾，这就是桂林山水独有的韵味，让人留恋，不忍离去。

那里的天和地，有着一种中国画里独有的空灵味道，山不高，但秀丽多姿，水不深，但轻柔澄澈，人不多，但平和冲淡。无论是细雨霏霏的清晨，还是晚霞满天的黄昏，亦或是星光点点的夜晚，桂林山水都能用它独特的魅力让人平和，让人安宁。

我觉得，桂林应该是属于诗人的，起码属于那些拥有一颗诗心的人。在这里，人很容易平静，产生隐居南山的想法。

不过，这里的人应该缺少一种铁马金戈的气势，一种一往无前的情怀，一种舍我其谁的勇气。这里更应该属于文人和隐逸者。

所以，我来桂林，更多是洗去自己在商场拼杀的征尘，平静自己激荡不已的内心。若是久居于此，我想我还是不会习惯的。

我的根在燕赵大地，那里的慷慨悲歌更适合我。



## 漓江

2010年2月15日摄于漓江

远望漓江景色清，  
渔歌阵阵出新声。  
人从碧水舟中立，  
舟在青山顶上行。

诗 / 郭亚军



## 象鼻山

2010年2月15日摄于漓江上

长鼻一探到江心，  
三万年间不停嘴。  
知尔前生历干涸，  
此生饱饮漓江水。

诗 / 郭亚军





## 桂林日月塔（又名金银双塔）

2010年2月14日摄于桂林

巍峨并峙立湖滨，  
彩绘金描意出尘。  
只识金银不识塔，  
尽是人间逐利人。

诗 / 郭亚军



# 云南风情

云南，古人用“彩云南现”来遥指这片神秘的云岭高原。“一山不同族，十里不同天”，在这块红土高原上生息繁衍着的 26 个自强不息的民族，由于各自不同的自然环境，呈现出不同的社会文化形态。

云南各民族丰富多彩的风俗民情，是一个活的历史博物馆。每一个民族的衣、食、住、行及婚恋、丧葬、生育、节典、礼仪、语言、文字、图腾、宗教、禁忌、审美，莫不结撰为个性鲜明的文化链；纳西族的东巴文化、大理的白族文化、傣族的贝页文化、彝族的贝玛文化……泼水节、刀杆节、插花节、火把节、木鼓节、三月街……神话、史诗、歌舞、绘画、戏曲、古乐……莫不独具特色，

深邃而幽远。

云南独特的地理风貌，特殊的气候状况，多彩的民族风情，奇特的风俗习惯……深深地吸引着我，让我不远万里驾车而来。我久久地驻足于高山之侧，只为记录太阳跳出山峰时那一刹那的辉煌；我远远地立于水边，只为记录水波平复时水面平静的倒影；我静静地等待在坡田边上，只为太阳落山后，地球那侧的红光投射天空，再落于水面产生的转瞬即逝的金芒……

世界是美的，能记录它最美的那一刹那，是摄影师永不停歇的追求。





石林风景区又称为云南石林，位于云南省昆明市石林彝族自治县境内，面积 350 平方公里，景奇物丰，风情浓郁。石林是阿诗玛的故乡。

石林形成于 2.7 亿年前，是世界喀斯特地貌的精华，拥有世界上喀斯特地貌演化历史最久远、分布面积最广、类型齐全、形态独特的古生代岩溶地貌群落，被誉为“天下第一奇观”。云南石林风景区由石林、黑松岩（乃古石林）、飞龙瀑（大叠水）、长湖、圭山、月湖、奇风洞等组成，以雄、奇、险、秀、幽、奥、旷著称。

## 石林

2016 年 2 月 6 日摄于云南

亿万年来处世真，  
朝云暮雨洗精魂。  
请君试看青白骨，  
未让初心沾点尘。

诗 / 郭亚军



红河哈尼梯田历史悠久，仅汉字史料记载就有 1300 多年的历史，中国明代大农学家徐光启将其列为中国农耕史上的七大田制之一。红河哈尼梯田规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河南岸的红河、元阳、绿春、金平等县，仅世界遗产申报地核心区元阳县境内就有 17 万亩梯田，其中集中连片的达上万亩，从山脚到山顶级数多达 3000 多级。红河哈尼梯田文化内涵深厚、独特，具有科学性和完整性。以耕作梯田著称于世的哈尼族，其农耕生产生活过程中用水的独特方式，对森林的深刻崇拜，以及节日庆典、人生礼仪、服饰、歌舞、文学均以梯田为核心，处处体现着认识自然、利用自然，与大自然和谐相处、融为一体的特点。哈尼族与其他各民族平等互助，和睦共处，这种特点，也是红河哈尼梯田一道亮丽的风景线。

红河哈尼梯田是中国梯田的杰出代表，是世界农耕文明史上的奇迹。它呈现出的森林—村寨—梯田—江河四度同构的良性农业生态系统和独特的梯田文化景观，蕴含着人与自然高度和谐发展、人与人和睦相亲的古老文化特征，正是 21 世纪人类所追求的一种精神。

## 云南元阳梯田

2016 年 2 月 8 日摄于云南







## 夕辉

2016年2月8日摄于云南

这是人与自然的相处之道，  
这是历史与人文的碰撞交织，  
先民的苦难与执着，  
山记得，  
水记得，  
日日走过峰头的太阳记得。

三千级的梯田，  
千百年的耕作，  
让太阳的味道，  
沁入每一粒稻米，  
醉了每一个先民。

这一刻，  
太阳的光线被拉长，  
生命的宽度被延展，  
这一刻，  
屏住呼吸，  
化为永恒。

诗 / 郭亚军



## 罗平油菜花

2016年2月8日摄于云南

像是仙界的台级，  
踏上去，便能走进梦里。  
像是梦中的家园，  
想象着，和你在这里相遇。  
绿色是生命的颜色，  
金黄是灵魂的希冀。  
编织着阳光风雨，  
让世界清新甜蜜。  
应该有一支短笛，  
吹响在清晨的雾里。  
应该有一位姑娘，  
行走在纷芳的土地。  
呵——  
只要想起你，  
就能心中安定，不再空虚。  
只要梦到你，  
就会嘴角带笑，心生欢喜。

诗 / 郭亚军



## 云

2010年10月24日摄于东川

乌云不自量，  
妄想遮天光。  
纵掩一席地，  
奈何难久长。

诗 / 宋忠臣

风与云的一次巧遇，  
旋成这飞碟状的云团。  
光与影的一次巧遇，  
拉伸这放射状的光线。  
人与相机的一次巧遇，  
成就这刹那间的经典。  
没有早一秒，  
也没有晚一秒，  
恰好遇上，恰好拍上，  
是幸运么？  
幸运的背后，  
是千万次的等待与磨练。

诗 / 郭亚军



东川红土地位于昆明市东川区西南 40 多公里的新田乡,有一名叫“花石头”的地方,这方圆近百里的区域是云南红土高原上最集中、最典型、最具特色的红土地。每年 9 至 12 月,一部分红土地翻耕待种,另一部分红土地已经种上绿绿的青稞或小麦,远远看去,就像上天涂抹的色块,色彩绚丽斑斓,衬以蓝天、白云和那变幻莫测的光束,构成了红土地壮观的景色。

## 东川红土地

2010 年 10 月 24 日摄于东川

一抔红土色鲜明,  
横亘东川万座峰。  
不用画家施妙手,  
早已天生地长成。

诗 / 郭亚军



千龟山位于丽江市玉龙纳西族自治县黎明乡境内，是中国迄今为止发现的面积最大、海拔最高的一片神奇丹霞地貌区。它是一大片“巨鳞”整齐排列的山坡，每片“巨鳞”都像一只正在爬行的乌龟，而细细看，你还会发现这成百上千只石龟组成的山坡，又似一只更巨大的乌龟在爬行，大龟和小龟爬行的方向，都是太阳升起的方向。因这个景致的绝妙，这里才被称为“千龟山”。

## 千龟山

2007年6月8日摄于千龟山

莫道巨鼃生性呆，  
千龟竞渡亦壮哉。  
坐久渐觉微风起，  
群龟负我向东来。

诗 / 郭亚军



# 瀑飞川贵

我国四川、贵州等地，海拔高、落差大、降水丰沛，产生了大量的瀑布。看瀑布，我喜欢川贵。

贵州黄果树瀑布位于安顺市镇宁布依族苗族自治县，属珠江水系。以阔大而著称于世。瀑布宽 101 米，落差 77.8 米。徐霞客描写黄果树瀑布时说道：“透陇隙南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剜三门，水由叶上漫顶而下，如蛟绡万幅，横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟霞腾空，势甚雄厉；所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不足以拟其壮也。”在他所见的瀑布中，“高峻数倍者有之，而从无此阔而大者”。从那时起，黄果树瀑布就逐渐

被人们认为是全国第一瀑布。瀑布河水最大时流量达到 1000 多立方米 / 秒。水大时，瀑布溅珠飞洒到 100 多米高的黄果树街上，两三里外能听到雷鸣般的响声。

若说贵州黄果树瀑布的特点是阔大雄浑，那么四川九寨沟瀑布群则是神奇秀丽了。九寨沟瀑布群位于松潘、南坪、平武三县接壤的丛山峻岭之中，因曾有 9 个藏族村寨聚落于此，故得其名。九寨沟瀑布群大都是从长满树木的悬崖或滩上悄悄流出，瀑流往往被分成无数股细小的水流，或轻盈缓慢，或急流直泻，千姿百态，妙不可言，加上四周群山叠翠，满目青葱，至金秋时节，层林尽染，瀑布之景就更为神奇秀丽了。



## 黄果树瀑布

2010年5月1日摄于贵州

引伴呼朋下九天，  
飞瀑落谷卷巨澜。  
君摧巨浪东流去，  
我化长虹赴日边。

诗 / 郭亚军



## 黄果树瀑布

2017年5月28日摄于黄果树景区

青松岭上悬红锦，  
碧玉岩头滚白龙。  
才惊裂地雷霆怒，  
已下千重万仞峰。

诗 / 郭亚军



## 九寨

2010年9月1日摄于九寨

千丝万线贯银珠，  
是处风光尽画图。  
胜若闲庭随意去，  
桃园深处不迷途。

诗 / 郭亚军



## 白水河

2017年5月28日摄于贵州

白水撕开百里川，  
岭生云雾树生烟。  
武陵旧梦依稀是，  
只少桃花引客船。

诗 / 郭亚军



## 九寨

2010年9月24日摄于九寨

浅水碧绿深水蓝，  
白流斜挂彩林间。  
爱他莫向湖边立，  
寒气侵人是雪山。

诗 / 郭亚军

# 东北掠影

东北的美，在全国来说，也是比较特殊的。它拥有雄奇的山，又拥有秀丽的水，既有瑰丽的雪景，又有丰富的森林，集多种气质于一体。

我多次去过阿尔山，阿尔山市位于内蒙古自治区兴安盟西北部，横跨大兴安岭西南山麓，是兴安盟林区的政治、经济、文化中心，是全国纬度最高的城市之一。它东邻呼伦贝尔市所辖扎兰屯市和兴安盟扎赉特旗，南至兴安盟科右前旗，西与蒙古国接壤。这里风景幽美，在春夏秋冬任一季节进入阿尔山，这里都不缺乏如画的风光：著名的四大草原在这里交汇，巍巍的大兴安岭在这里驻足。这里有火山、温泉、森林、河流、草原、湖泊……这里的世界有一种野性的美，让人流连。

而长白山和鸭绿江则是另外一种美丽。长白山是中国十大名山之一，与五岳齐名，风光秀丽、景色迷人，号称关东第一山，素有“千年积雪万年松，直上人间第一峰”的美誉。长白山天池位于长白山主峰火山锥体的顶部，是我国最大的火山口湖，为海拔最高的火山湖吉尼斯世界之最。天池四周奇峰林立，池水碧绿清澈，是松花江、图们江、鸭绿江的三江之源。天池宁静如一块蓝宝石，镶嵌在长白山顶，让人望之欲醉。鸭绿江是中朝界河，全长 795 公里，发源于长白山，注入黄海。江水蜿蜒舒缓，两岸峭壁嶙峋，林木郁郁葱葱，形成了绚丽多彩的自然景观，远望如一条玉带，飘动于群山之间，滋润着一方土地。



(上页)

## 阿尔山

2012年8月6日摄于阿尔山

小艇悠然苕菜湾，  
平生未有此时闲。  
归来不记河源路，  
云满长空树满山。

诗 / 郭亚军

(下页)

## 天池

2012年8月9日摄于阿尔山

天生一颗宝石蓝，  
镶嵌崇山峻岭间。  
峰高不许闲人近，  
只教白云自往还。

诗 / 郭亚军





## 鸭绿江

2010年9月15日摄于阿尔山

内河何时作界河，  
行人到此感怀多。  
只望当年烽火谊，  
常如今日菜花坡。

诗 / 郭亚军

(下页)

## 鸭绿江

2010年9月15日摄于阿尔山

玉米成熟大豆香，  
远山滴翠入鸭江。  
豪歌壮曲谁犹忆，  
烽火浑如梦一场。

诗 / 郭亚军





# 黄河 黄山

黄河、黄山是中国的象征，我喜欢黄河和黄山。

黄河是中华民族的母亲河。她有时温柔，有时狂暴，她滋润着数万里河山平野，养育了五千年华夏文明。我热爱黄河，拍了很多黄河的图片。后面选取了两类自己比较满意的。一是黄河壶口，一是黄河十八弯。黄河壶口瀑布是黄河的重要景观之一，它宏大的气势，澎湃的伟力，让人不觉间为之动容，为之倾倒。天下黄河九十九道弯，我觉得黄河十八弯最能体现这个特点，放在天地的阔大平台上，黄河也变得渺小起来。而黄河边上生长的我们，就更

加的渺小。这样的片子，我觉得可以让我们更好地思考自己是谁。

传说中，黄山是华夏民族的祖先黄帝飞升之地，故名为“黄山”。黄山以奇松、怪石、云海、温泉著称于世，享有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。黄山迎客松是安徽人民热情友好的象征，承载着拥抱世界的东方礼仪文化。我很喜欢黄山的奇松，它们生长在这样的怪石之上，迎风斗雪，傲然挺立，是一种生命的奇迹。所以在拍摄过程中，我总喜欢选取这样的镜头。





壶口瀑布东濒山西省临汾市吉县壶口镇，西临陕西省延安市宜川县壶口乡，是中国第二大瀑布，世界上最大的黄色瀑布。滔滔黄河，奔流到此，状如壶口，形成落差30余米的瀑布，气势磅礴，为国家重点风景名胜区。

## 壶口瀑布

2007年7月4日摄于黄河壶口

清浊谁与论低高，  
五万里河日夜嚣。  
自是仙人能大度，  
一壶收尽古今滔。

诗 / 郭亚军



## 壶口

2017年7月27日摄于黄河壶口

层岩叠瀑势沓滂，  
常令国人胆气昂。  
淘尽古今名与利，  
五千年史此中藏。

诗 / 郭亚军



## 壶口

2017年6月1日摄于黄河壶口

两岸山峡万丈深，  
黄河水浅亮如银。  
也知此际名难负，  
不去一回不死心。

诗 / 郭亚军



## 黄河十八弯

2013年10月2日摄于

荒坡古道小村庄，  
风卷云飞万里长。  
背负青天朝下望，  
黄河九曲细如肠。

诗 / 郭亚军



## 黄土高坡

2017年5月29日摄于陕北公路旁

麦浪无风不起波，  
丰收在望复云何。  
征尘稍驻车旁立，  
思唱一支黄土坡。

诗 / 郭亚军





## 黄山

2010年8月20日摄于黄山

沧海白云淡未收，  
丹崖一柱瑞光幽。  
青松向我一挥手，  
被我珍藏到镜头。

诗 / 郭亚军



## 妙笔生花

2010年8月20日摄于黄山

一峰耸立傲苍穹，  
顶上青松气更雄。  
回首云深天际外，  
凌霄近处郁葱葱。

诗 / 宋忠臣

人言斯是太白笔，  
故尔生花在笔端。  
我今细斟岩顶翠，  
只说生命是奇观。

诗 / 郭亚军

# 空灵澳洲

2016年3月，我们来到澳大利亚黄金海岸从事商务活动。澳大利亚，在拉丁文里的意思是“南方大陆”，欧洲人在17世纪初叶发现这块大陆时，误以为是一块直通南极的陆地，故而以此命名。澳大利亚四面环海，拥有很多特有的动植物和自然景观。

澳大利亚是一个移民国家，奉行多元文化。人口高度都市化，近一半国民居住在悉尼和墨尔本两大城市，全国多个城市曾被评为世界上最适宜居住的地方之一。其第二大城市墨尔本曾多次被评为世界上最适宜居住的城市。

澳大利亚领土面积761.793万平方公里，是南半球

经济最发达的国家，全球第12大经济体，是多种矿产出口量全球第一的国家，被称作“坐在矿车上的国家”。澳大利亚也是世界上放养绵羊数量和出口羊毛最多的国家，被称为“骑在羊背的国家”。

黄金海岸是澳大利亚的假日游乐胜地，这里有明媚的阳光、连绵的白色沙滩、湛蓝透明的海水、浪漫的棕榈林，来这里旅游度假的人们更为这里增添了不少生机和动感。你既可以在太平洋中畅游，也可以在沙滩上打排球，或者只是躺在沙滩伞下看看景色，想想心事。阳光，蓝天，碧海……异国风情吸引酷爱摄影的我拿起相机，不停地拍摄。





## 海湾

2016年3月11日摄于澳洲

在天与海之间，在海与天之间，  
有着金色的崖岸，有着雪白的浪花，有着洁白的远帆。  
山轻轻拥着海，海静静依着山，潮水来来回回，语声轻轻缓缓。  
它在讲什么？它在讲什么？几亿年的光阴，讲不厌，说不烦。  
那样一种依恋，只在山海之间；那样一种情怀，只在山海之间。

文 / 郭亚军





## 十二门徒石

2016年3月11日摄于澳洲

海水日日夜夜地打磨，海风朝朝夕夕地吹着。

软弱的被侵蚀，虚伪的被剥夺，只余金色的身躯，只余刚强的骨骼。

或许有一天，你终会随时间沉于海底……

但，一定也会有人永远记得：

有一个站立在海中的身影，曾经那么坚强，那么巍峨。

文 / 郭亚军





## 棕榈

2016年3月11日摄于澳洲

夏日午后的阳光，透明有如玻璃。

海风轻轻吹过，摇曳一株棕榈。

把叶伸向蓝天，把根扎向大地，沐浴热带的阳光，倾听海浪的呼吸。

立在那里，立在那里，像个绅士，优雅而又神秘。

游池里谁在漫游，长椅上谁在嬉戏。

窗纱依偎着和风，红酒喋喋着语。

夏日午后的阳光，透明有如玻璃。海风轻轻吹过，摇曳一株棕榈。

文 / 郭亚军



## 冲浪

2016年3月11日摄于澳洲

他们说，这里是冲浪者的天堂。

在这里，便是女子，也敢凭借独木舟，面向大海，划动冲刺的桨。

站在波浪上，站在波浪上，

像是驾驭飞奔的骏马，像是征服世界的国王。

把目光锁住天空，把船头向着远方，

划吧，划吧，用出全部的力量！

那奔涌的潮声，是观众的喝彩，那洁白的浪花，是胜利者的奖章。

文 / 郭亚军

# 异国风情

工作是我的主业，摄影是我的爱好。这两点我一直结合的很好。忙得时候未必拍不了片子，闲得时候未必拍得好片子。摄影除了地利与人和，更看中的是天时。天时不好，再用心力，也未必能拍出好片来。但天时来了，没有准备，也只是白瞎了老天爷给的机会。所以，拍片子，要有一颗随时能发现美的眼睛，随时随地去想，去琢磨、去准备。

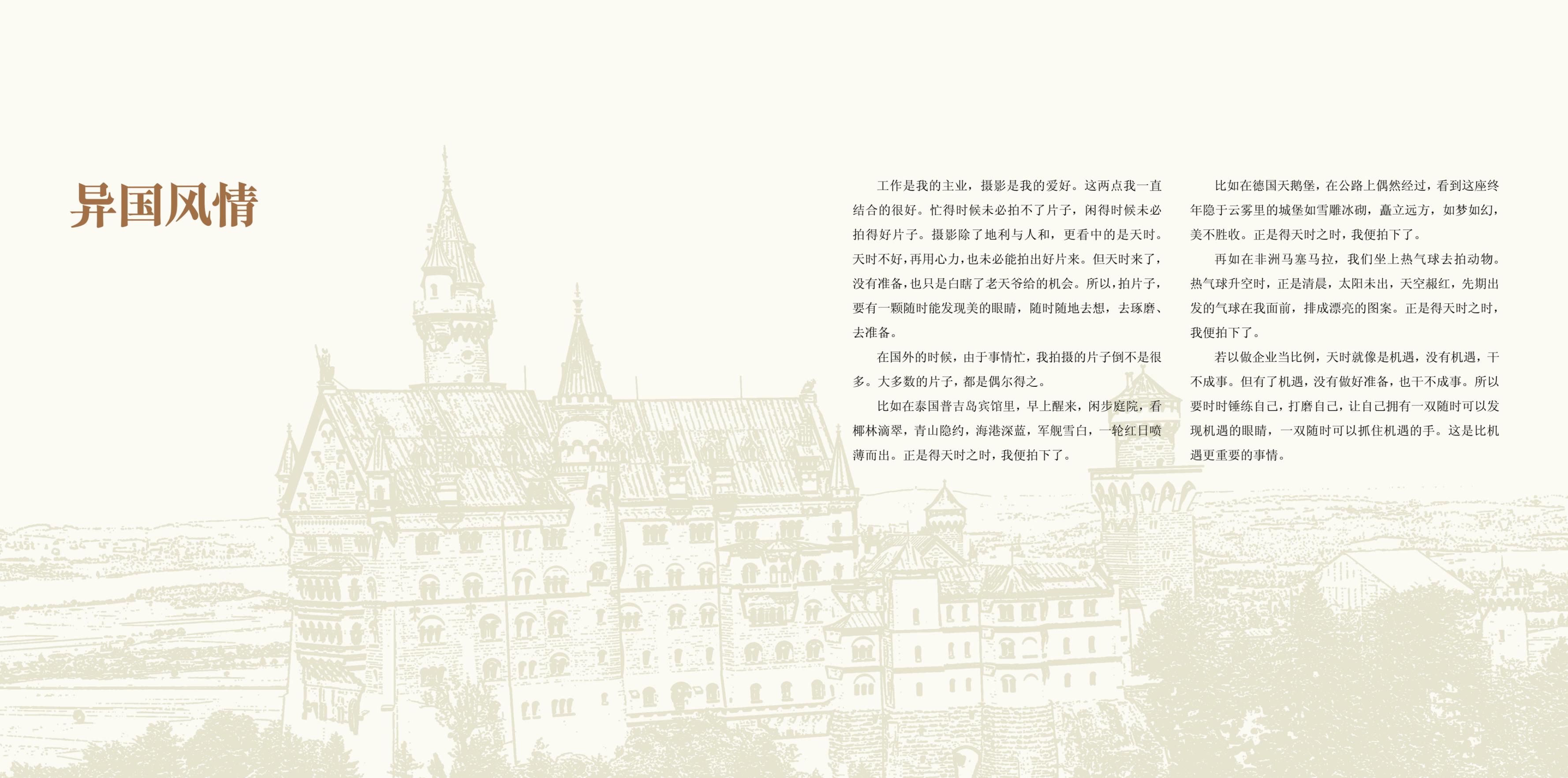
在国外的時候，由于事情忙，我拍摄片子倒不是很多。大多数的片子，都是偶尔得之。

比如在泰国普吉岛宾馆里，早上醒来，闲步庭院，看椰林滴翠，青山隐约，海港深蓝，军舰雪白，一轮红日喷薄而出。正是得天时之时，我便拍下了。

比如在德国天鹅堡，在公路上偶然经过，看到这座终年隐于云雾里的城堡如雪雕冰砌，矗立远方，如梦如幻，美不胜收。正是得天时之时，我便拍下了。

再如在非洲马塞马拉，我们坐上热气球去拍动物。热气球升空时，正是清晨，太阳未出，天空赭红，先期出发的气球在我面前，排成漂亮的图案。正是得天时之时，我便拍下了。

若以做企业当比例，天时就像是机遇，没有机遇，干不成事。但有了机遇，没有做好准备，也干不成事。所以要时时锤炼自己，打磨自己，让自己拥有一双随时可以发现机遇的眼睛，一双随时可以抓住机遇的手。这是比机遇更重要的事情。





## 普吉岛

2016年2月24日摄于泰国

椰树洋楼碧海湾，  
潮声阵阵耳边喧。  
红日出山那一刹，  
普吉岛上辨军船。

诗 / 郭亚军



## 天鹅堡

2017年6月11日摄于德国

一座梦幻的城堡，却由成人打造。它拥有世间最纯真的灵魂，能让每一个拥有童心的人为之倾倒。

从欧洲到日本到美国，从乐园到动漫到电影，它的元素影响着世界，让人们心中充满了美好。

或许它的建造者不曾想到，他只是在建造一个自己的梦，却在几百年后，成为全世界眼中的——瑰宝！

文 / 郭亚军



## 飞翔

2012年9月3日摄于  
非洲马赛马拉热气球上

天色绯红地色苍，  
风中隐隐野花香。  
欲看非洲真面目，  
凌空一气渡朝阳。

诗 / 郭亚军



# 有灵众生



总是和人打交道，因此我在摄影中很少拍摄人像。但是我喜欢拍摄各种小动物，我觉得它们都有通灵的能力，每种动物，都代表着一种人，或是一种人生。

我曾经专门到非洲拍摄野生动物。非洲的土地有一种野性的美，那里的动物为了生存而战，演绎着各种血淋淋的生存法则。

我也曾经到澳洲拍摄动物。那里的动物生活在与世隔绝的地方，有一种呆萌的天真的美，像是没有长大的孩子，可爱得让人怜惜。

我更多的是在国内拍摄。国内的动物更贴近我们自己的世界，无论是天空的飞鸟还是晚归的牛羊，都有着中国古典诗词的幽雅和恬静。



## 王者

2012年9月3日摄于马赛马拉

不用多说，看它的眼神就知道，它是王。  
浅褐色的瞳孔里没有神情，似乎什么都没有看到，  
又似乎一切都在指掌。  
目光开始凝聚，神情依旧安详。  
它依旧静静地卧着，不声也不响。  
只是这样的一眼，你就会汗毛竖立，心头紧张。  
是的，它是王。  
这里的每一寸土地，都是它的狩猎场。  
无论对手是斑马羚羊，还是犀牛大象。  
它是王，是因为它的实力，而不是它的叫嚷。

文 / 郭亚军



## 长颈鹿

2012年9月3日摄于马赛马拉

野性的天地之间，  
奔跑着优雅的动物，长颈鹿。  
细长的脖子，细长的四肢，  
躲得开最快的追逐，  
吃得到最高的树木，长颈鹿。  
一切为了生存，于是做到极致，  
从此天地间的风景，  
你是不可缺少的一幕，长颈鹿。

文 / 郭亚军



## 河马

2012年9月3日摄于马赛马拉

虽然是吃草的动物，但却是河里的霸王。  
没有谁敢于招惹它，因为它拥有恐怖的力量。  
每年丧生于它的人类，远超过毒蛇鳄鱼、超过狮子大象。  
是的，这就是河马，表面上温顺，实际上疯狂。  
它可以让鸟落在背上，它可以让鱼游入口腔。  
它摇着蠢蠢的小尾巴、小耳朵，一副人畜无害的模样。  
但只要它觉得生存受到了威胁，就立即变成虎狼。  
能把人轻易地撞飞、碾碎，每一颗巨齿，都锋利如匕首长枪。  
所以，千万记得远离它，因为，它是河里的霸王。

文 / 郭亚军





## 斑马

2012年9月3日摄于马赛马拉

时间已是旱季，草木开始黄枯。  
奔跑着的斑马，停下了匆忙的脚步。  
这是上天的恩赐，一个天蓝色的小湖。  
可以补充身体里的能量，可以洗去身上的尘土。  
这一刻的安宁，是那么满足。  
可是要当心啊，那暗中藏着的恐怖。  
值得相信的，永远是你的脚步。  
敌得过正面的刀枪，也不要成为享乐的俘虏。

文 / 郭亚军





## 袋鼠

2016年3月5日摄于澳洲

午后的阳光，碧绿的草场，  
一对漆黑的眼瞳，好奇地把世界打量。  
母亲是那么温柔，稳重里透出安祥，  
她有一个神奇的袋子，将宝宝紧紧珍藏。  
风也变得静谧，时间被慢慢拉长，  
一种叫作幸福的东西，让心湖潮生潮涨。  
这片碧绿的草场，这缕午后的阳光，  
这对漆黑的眼瞳，好奇地把世界打量。

文 / 郭亚军

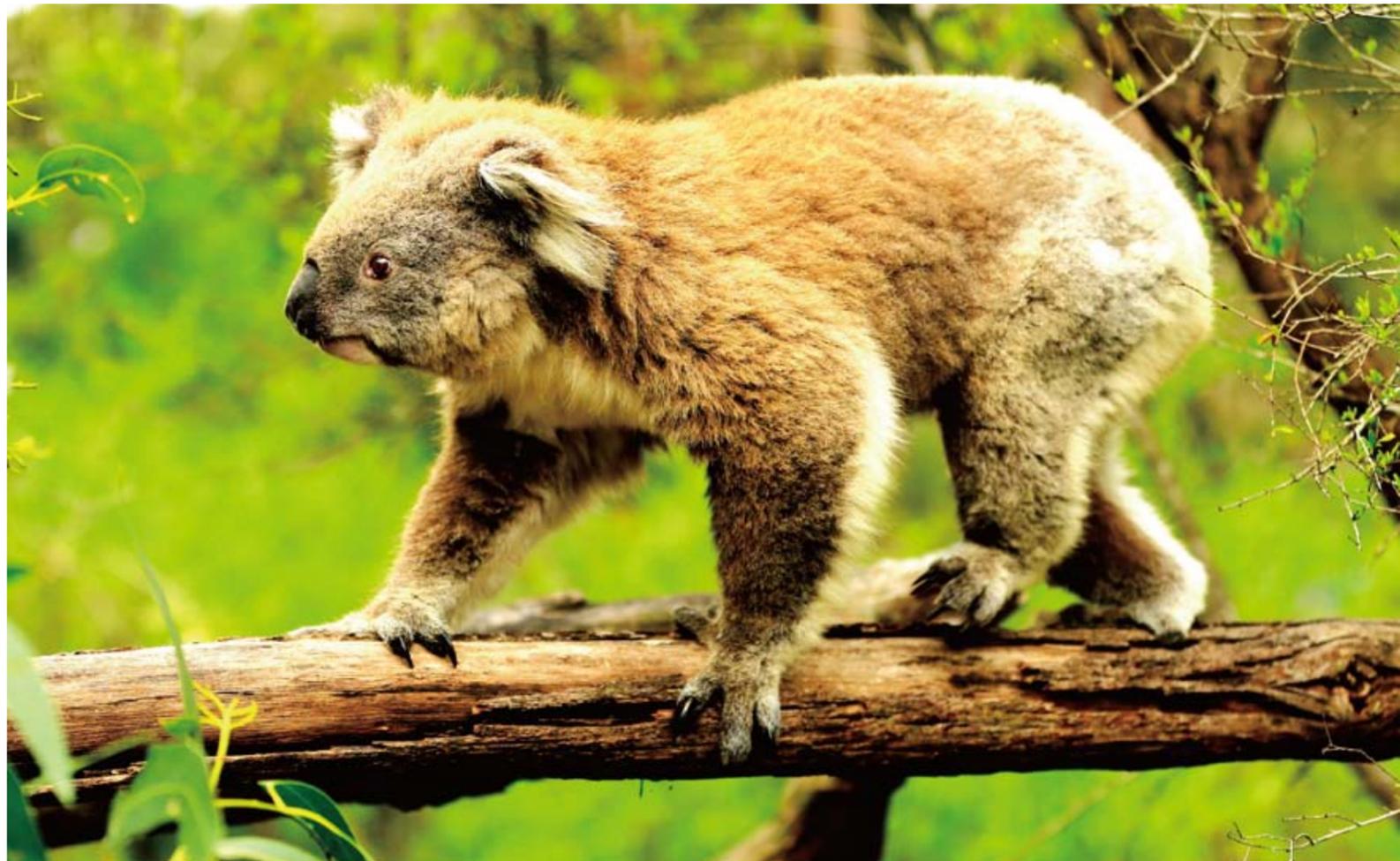


## 黑天鹅

2015年10月5日摄于沙湖

人们说，黑天鹅的出现，  
代表着不可测的灾难。  
我却说，没有黑天鹅，世界将多么呆板。  
存在便是合理的，  
无论它多么古怪，多么荒诞。  
要勇于突破，那些束缚住自己思想的线。  
看那沙湖上的黑天鹅，  
没有它的身影，沙湖将多么孤单。

文 / 郭亚军



## 树袋熊

2016年3月12日摄于新西兰

别人都在大睡，你怎么出来啦？摇摇晃晃走在枝上，轻轻挪动小小的脚丫。  
阳光照着身子，轻风吹动毛发。  
眼睛凝视着前方，在那里寻找什么？是鲜绿的桉叶？还是新生的嫩芽？  
你这样的专注啊，一定要当心脚下……  
心思渐渐地纯粹，背影渐渐地升华，在那世界的南方，讲述着一个童话……

文 / 郭亚军



## 晚归

2015年8月16日摄于锡林浩特

饱食归来风正好，  
青黄牛背抹斜阳。  
今宵入梦应含笑，  
咀着春原青草香。

诗 / 郭亚军



## 松鼠

2000年10月5日摄于香山

鸣声上下唤宾朋，  
奔走松林势若风。  
手捧花生忽驻足，  
神情专注似孩童。

诗 / 郭亚军



## 猴子

2017年5月27日摄于张家界

自在湘山蜀水滨，  
松林石穴好修身。  
闲时独据溪边路，  
静候红尘朝贡人。

诗 / 郭亚军

# 跋

不觉间，我摄影已有 20 多年的时间了。当初起源于拍摄工程照片——当我们的座椅工程装好后，要请专业的摄影师拍一张照片做工程记录，在费用方面差旅费要实额报销，每张照片要付费 500 元。其实，我对每张 500 元的照片费还没想太多，但我对照片的构图不是很满意，才是真正的原因。一念之下自己拍，于是在北京找到最专业的相机专卖店，买了一台理光 2000，开始了拍摄工作。后来换成佳能的，再后来换成数码佳能。真正的拍片是从我买了 5DII 才开始的，看着一张张工程照印成图册很是自豪，有时候在客户面前还卖弄卖弄。

随着工程照的进步，开始对旅游风光感兴趣，于是利用出差的机会就把相机背上，从此就喜欢上了风光摄影。不觉间存在电脑里的片子多了起来，工作之余与友人相聚浏览观赏，有些片子有观赏价值，朋友随口称我为“摄影师”“摄影企业家”，于是乎在朋友们的建议下归类整理成集。在浏览欣赏初稿的同时，回想起很多拍片的过程。应当说拍风光片是一件很辛苦的事情，早起晚归、挨饿受冻、蚊虫叮咬，在环境恶劣的非洲拍动物的时候还有风险，在藏区拍摄的时候住帐篷，一连数日不脱衣不洗脸，住在缺氧的珠峰大本营……回味起来酸甜苦辣俱全，虽

坎坷崎岖，很是辛苦，还是乐在其中。

在我拍摄的摄影照片即将结集出版之际，我要感谢在拍摄旅途一路陪伴我的夫人，感谢在不同景点相伴的摄友，感谢在百忙之中为我影集做序的红学家胡德平前辈，感谢为影集题字的田伯平老师，感谢联讯证券徐刚董事长亲临雄安指导，感谢《河北经济报》的王渊和雄县县委宣传部的王福忠、宋忠臣三位老师的亲自指导，感谢宋忠臣老师、郭亚军先生为影集作品赋诗、配文，感谢许宏业、董鹏飞等同志整理编排。

在此声明，我不是什么企业家，只是一名雄安新区的经营者。也不是什么摄影师，只因自己的一点儿业余爱好，闲暇之时利用出差或旅游的机会，带上相机偶得几张照片，虽然得到诸多朋友的关注和厚望，但实际还有很多不足，还望各位老师、前辈、朋友、驴友们指导、指教，我将不胜感激。我爱好摄影只为亲近自然、历练身体、修心养性，一切皆为过程，乐在其中，体验在修行的路上。

咎贺伏

2017 年 5 月

---

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

一个企业家的光影世界 咎贺伏著；北京：河北大学出版社，  
2017·7

ISBN 978-7-80047-290-6

I · 中... II · ①咎...②刘... III · ①书法—鉴定—中国—古代  
②中国画—鉴定—中国—古代 IV · K879 · 404

中国版本图书馆CIP数据核字 (98) 第40229号

---

## 一个企业家的光影世界

### 咎贺伏摄影作品集

出版人：耿金龙

责任编辑：赵 谦 张彦琪

装帧设计：赵 谦 王占梅

出版发行：河北大学出版社

地址：河北省保定市七一东路 2666 号 邮编：71000

电话：0312-5073033 0312-5073003 传真：0312-5073029

邮箱：hbdxcbs818@163.com 网址：www.hbdxcbs.com

印刷：保定市北方胶印有限公司

开本：255×255 毫米 1/12

印张：12

字数：130 千字

版次：2017 年 7 月第 1 版

印次：2017 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5666-1169-7

定价：158.00 元